В. Коровицын

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

В. КОРОВИЦЫН

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Учебно-методическое пособие

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2007

УДК 786 (087.5)
ББК 85.954.2
КТК 861
К68

Учебно-методическое пособие
Педагогическая редакция Г. Г. Цыгановой

Коровицын В.
К68 Детский альбом : учебно-методическое пособие / В. Коровицын – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 49, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

ISBN 978-5-222-11646-3

Пьесы, представленные в сборнике, являются хорошим пополнением уже существующего учебного репертуара учеников ДМШ и ДШИ.

Ярко выраженный мелодизм, современная гармония, удобная пианистическая фактура – все это делает предложенные произведения привлекательными для изучения учащимися младших и средних классов.

Программность пьес будит детскую фантазию, стимулируя работу над развитием образа. Отдельные пьесы могут быть использованы в концертных выступлениях учащихся.

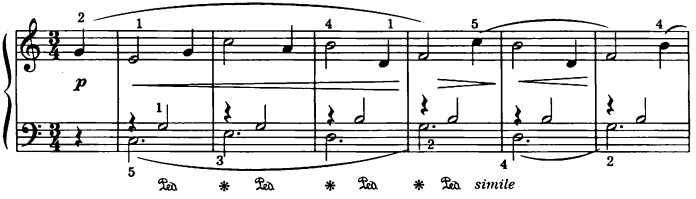
УДК 786 (087.5)
ББК 85.954.2

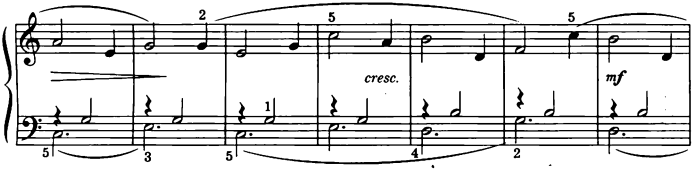
ISBN 978-5-222-11646-3

© Оформление, издательство «Феникс», 2007
© Коровицын В., 2007

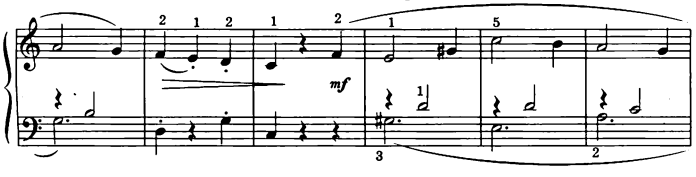
1. ВАЛЬС ЗОЛУШКИ

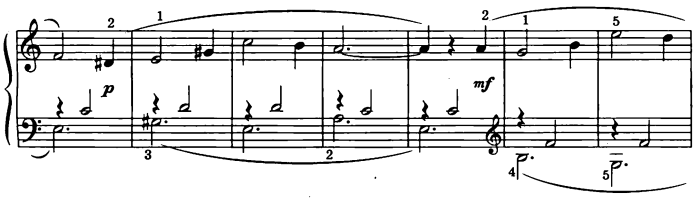
Allegretto

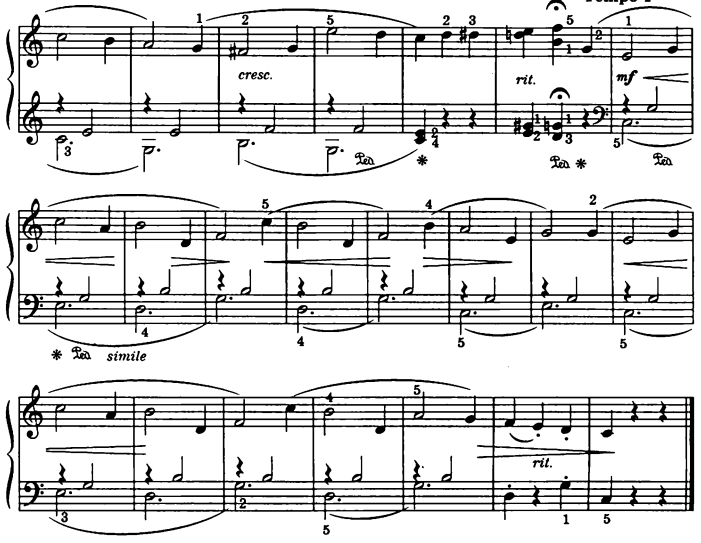




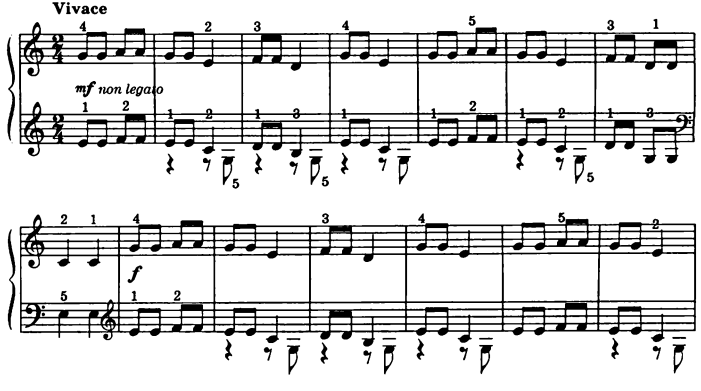
Molto espressivo

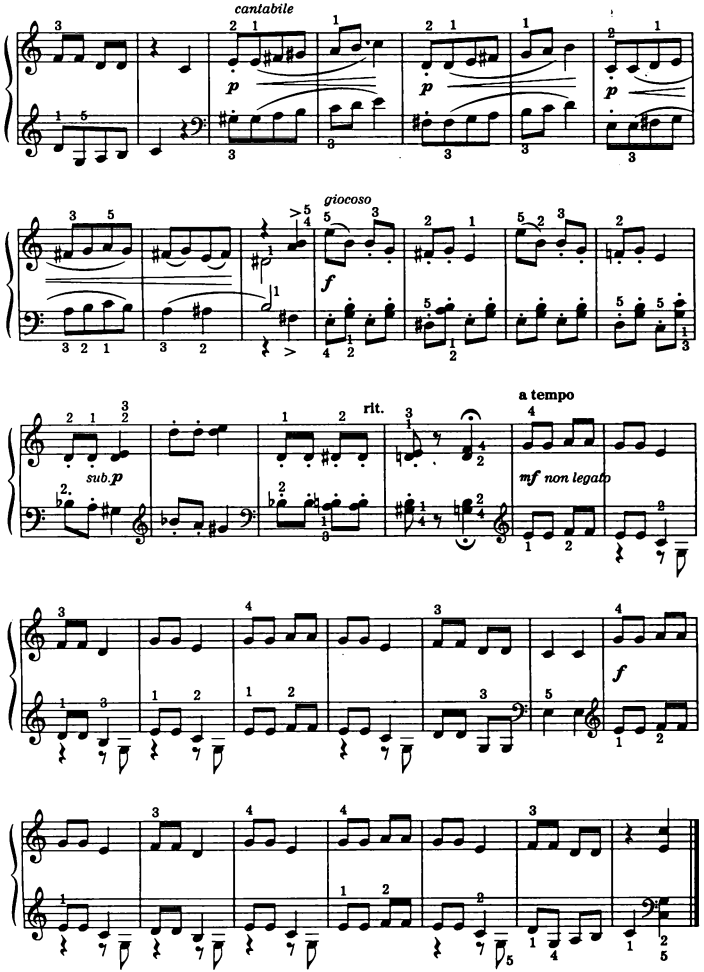




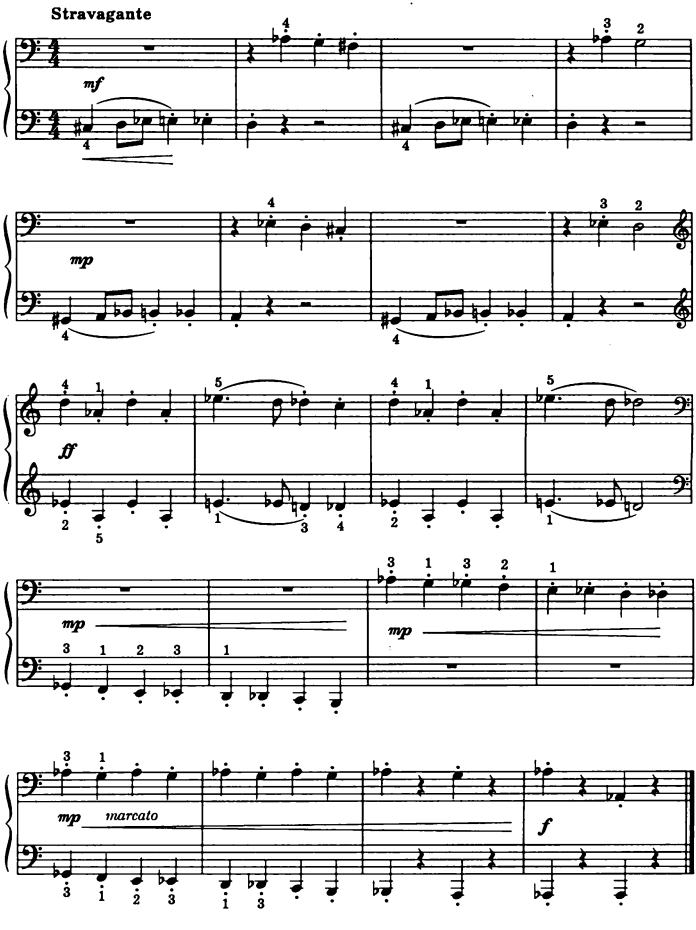


2. ПОЛЬКА «ДЕРЕВЯННЫЕ БАШМАКИ»

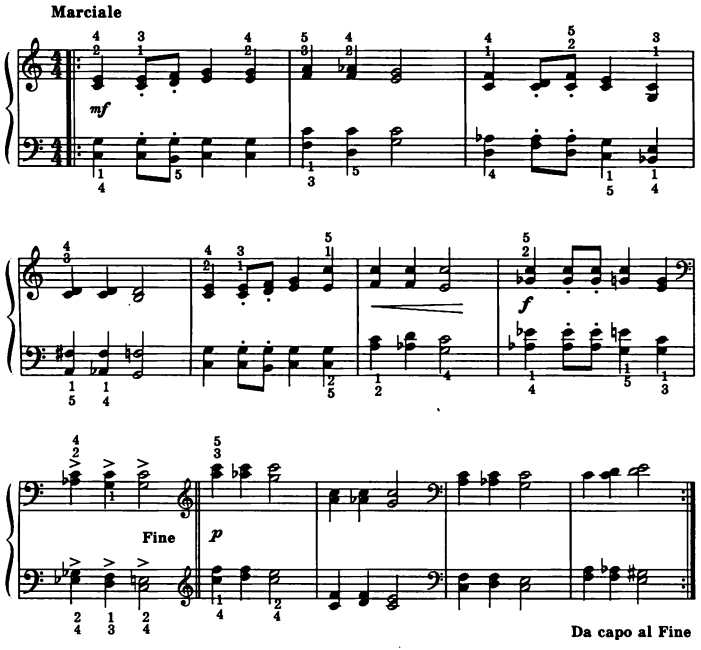



cantabile
p
p
p
giocoso
f
rit.
a tempo
sub.p
mf non legato
f

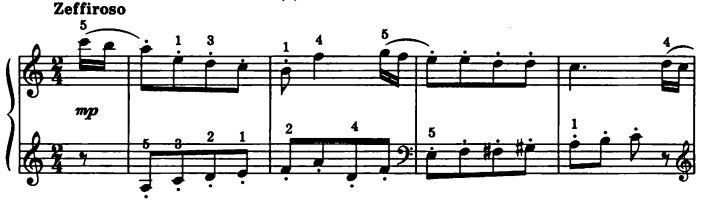
3. ЖУТКИЙ ДЕТЕКТИВ

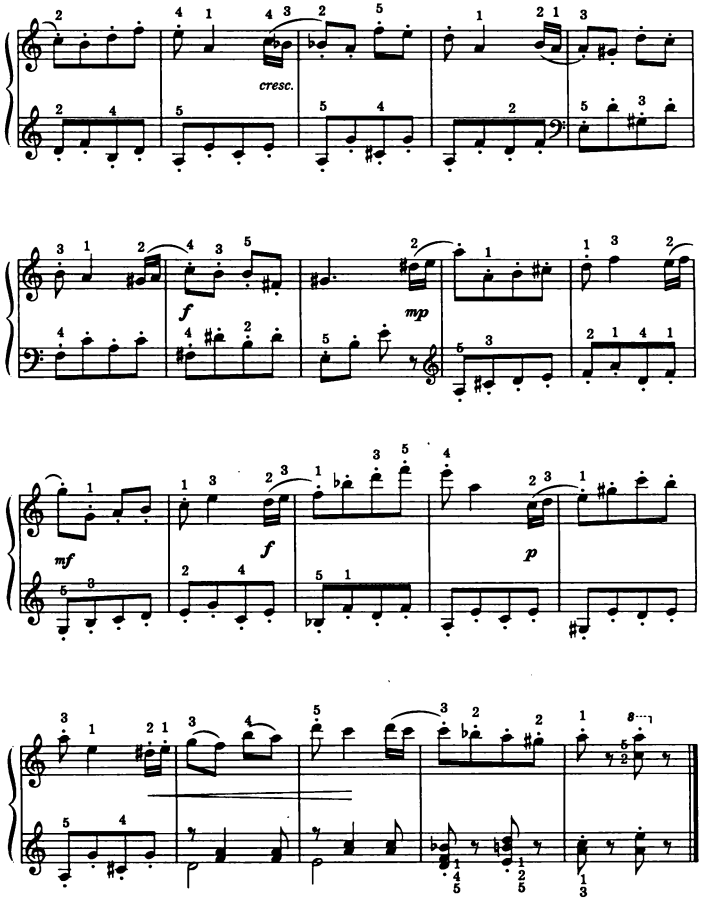


4. ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

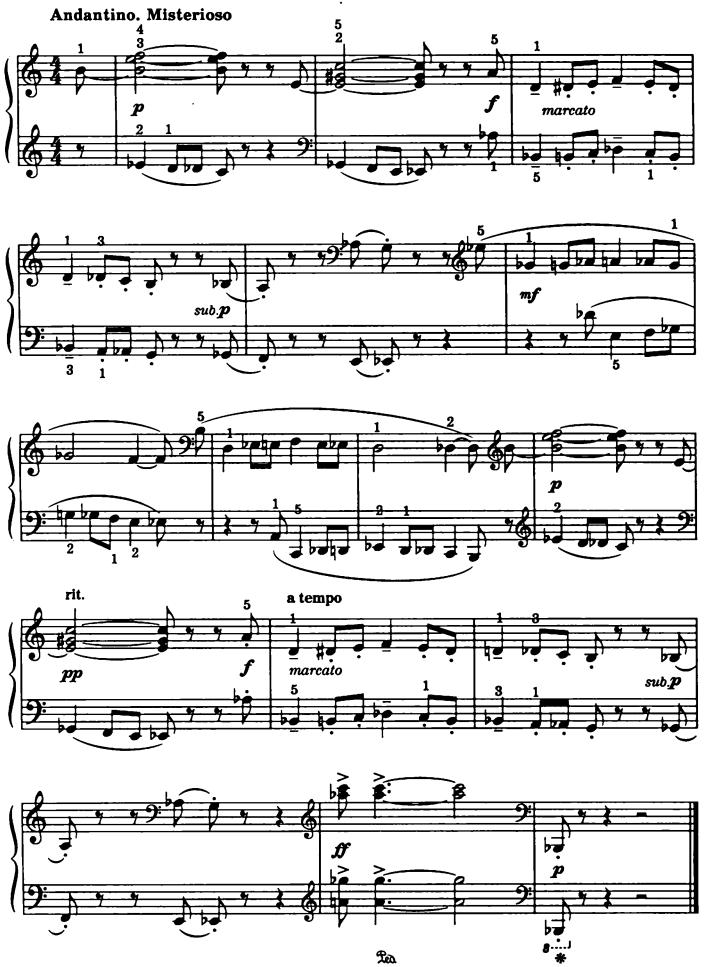


5. ДЮЙМОВОЧКА

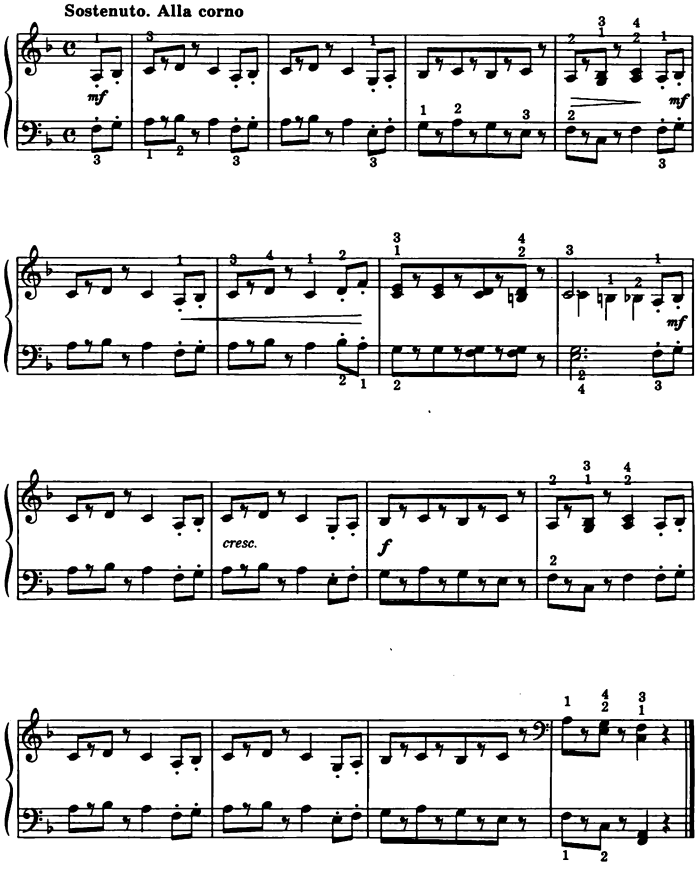



cresc.
f
mp
mf
f
p

6. СТРАШИЛКА

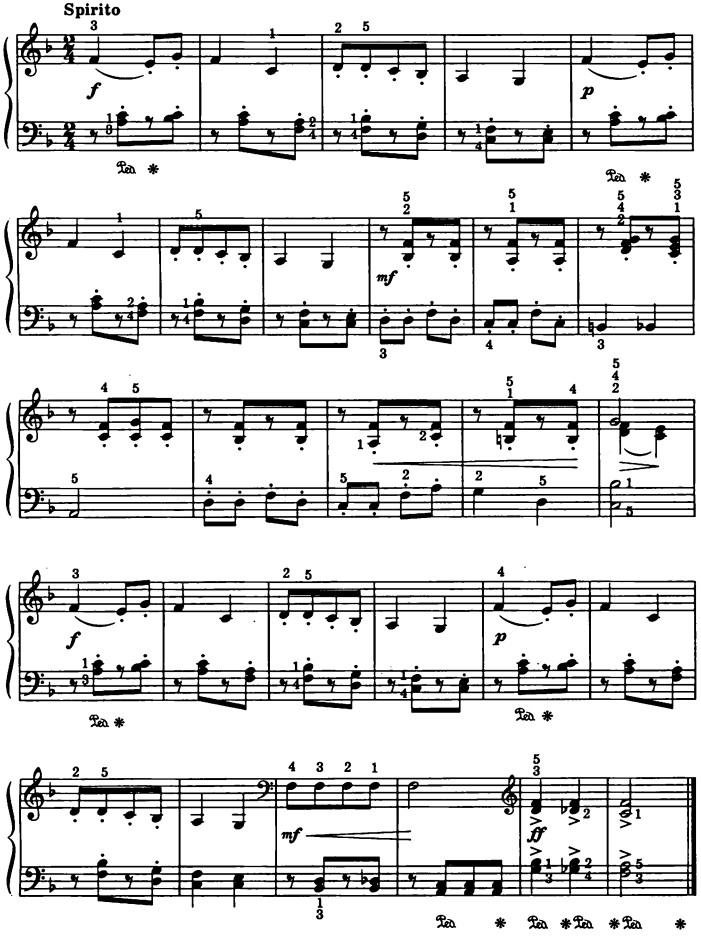

Andantino. Misterioso
p
f
marcato
sub.p
mf
p
rit.
a tempo
pp
f
marcato
sub.p
ff
p

7. КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА

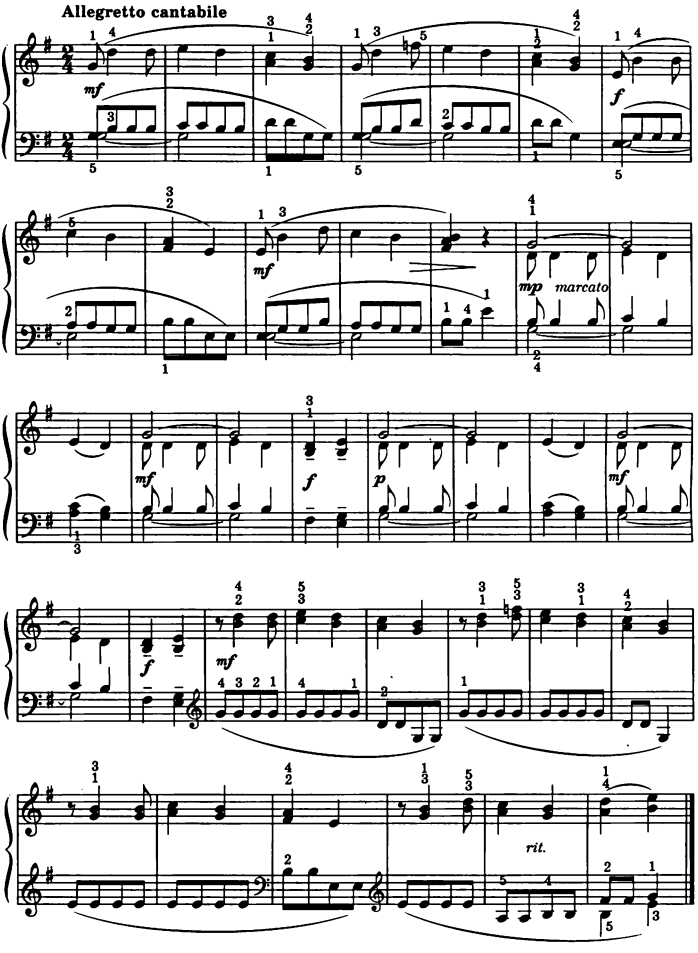


8. ШЕСТЬ ПЬЕС ИЗ ЦИКЛА «РУССКАЯ ТЕТРАДЬ»

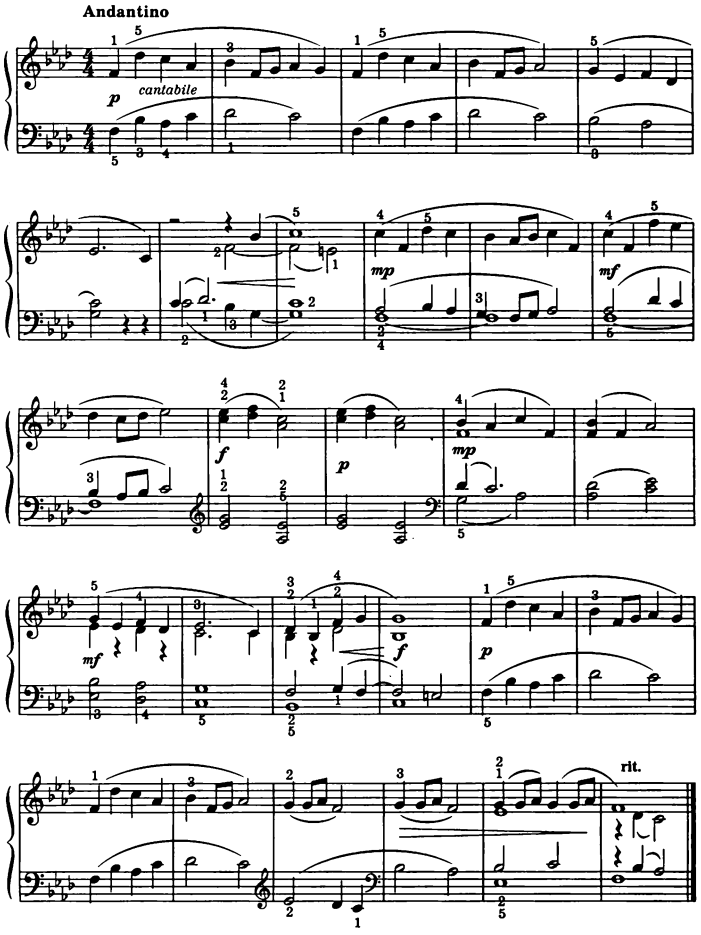
ЕМЕЛЯ НА ПЕЧКЕ ЕДЕТ



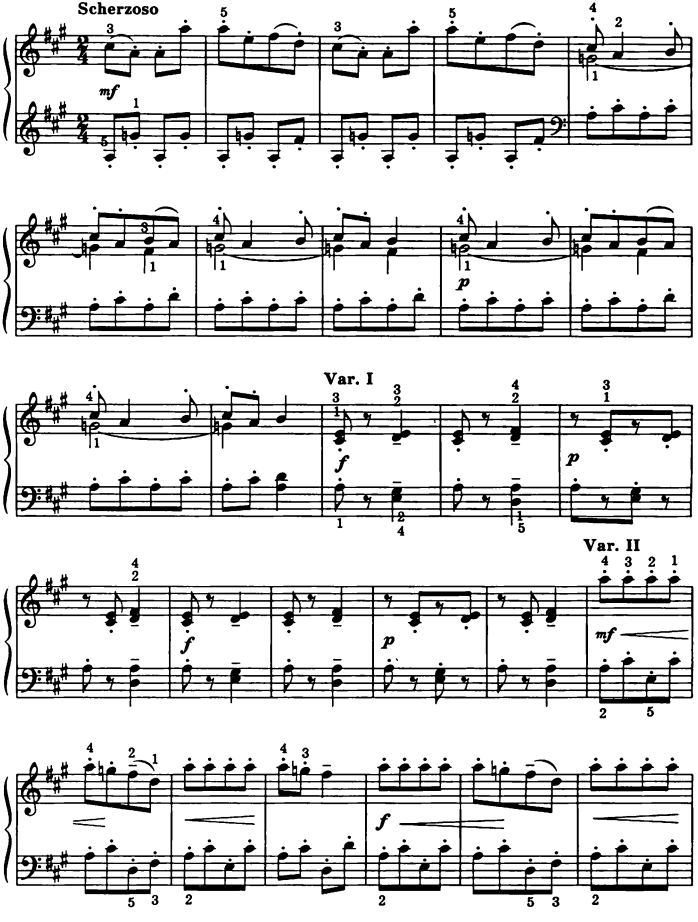
ПРОГУЛКА

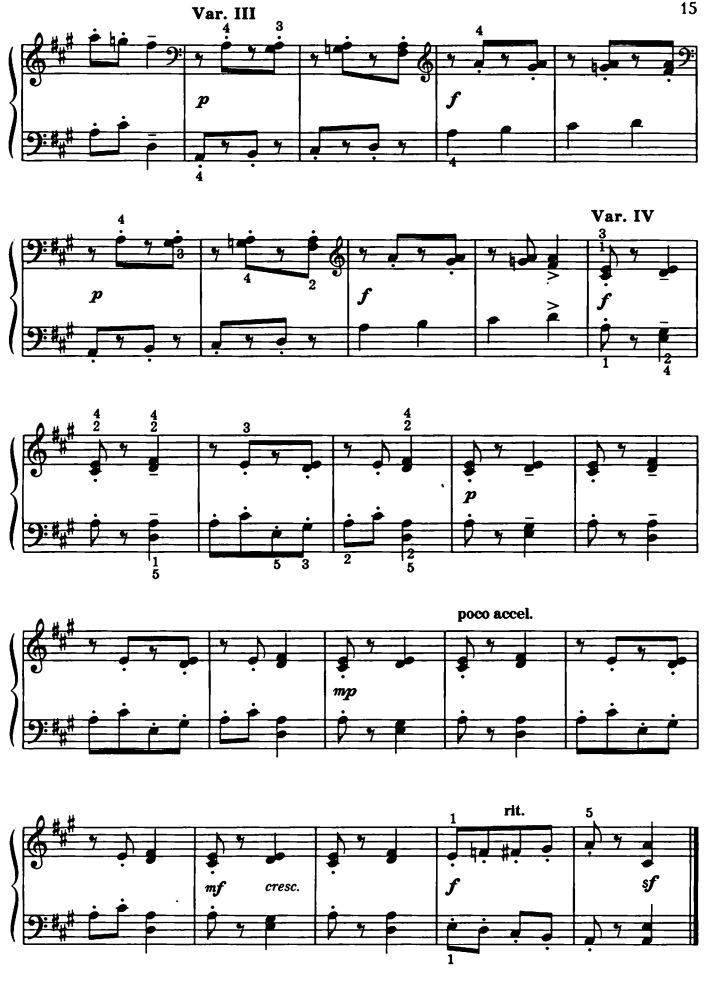


ВЕЧЕР У РЕКИ



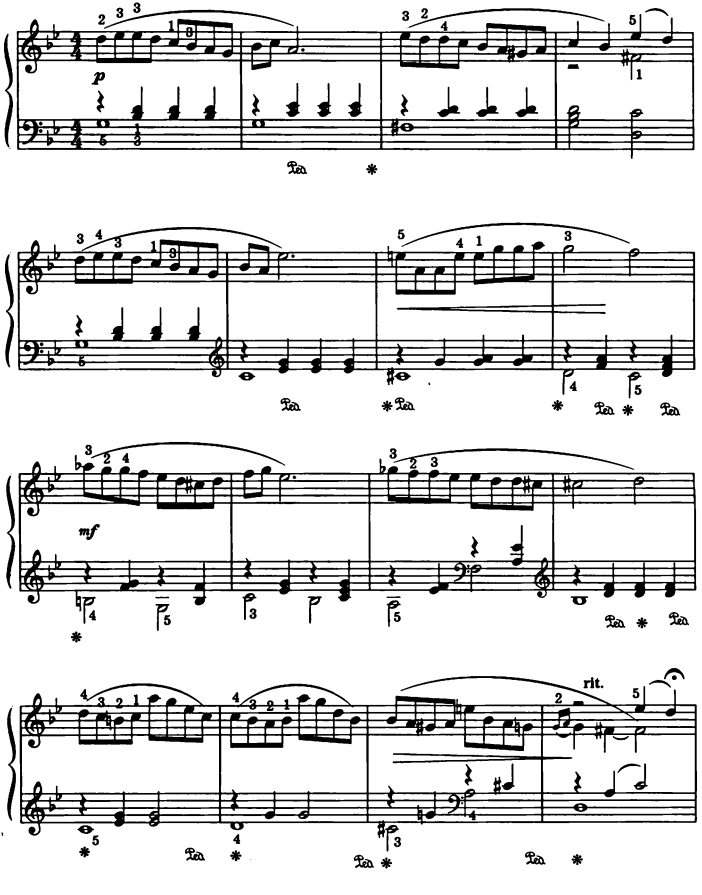
ВАРИАЦИИ
«МУЖИЧОК С ГАРМОШКОЙ»

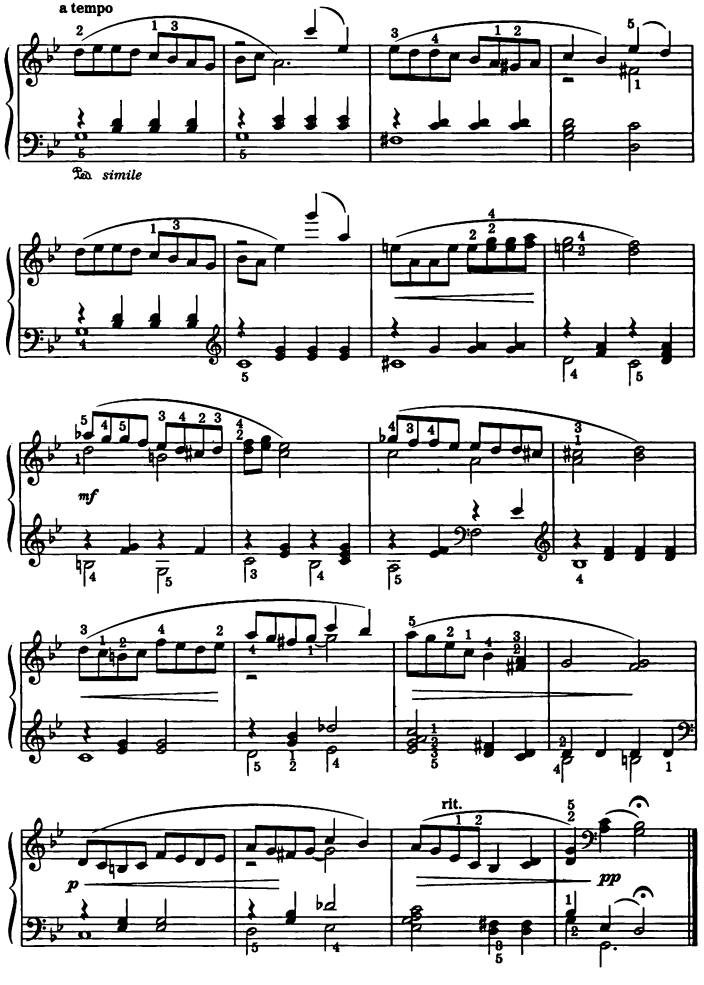



Var. III
p
f
Var. IV
p
f
f
p
poco accel.
mp
rit.
mf
cresc.
f
sf

ДЕВИЧИЙ ХОРОВОД

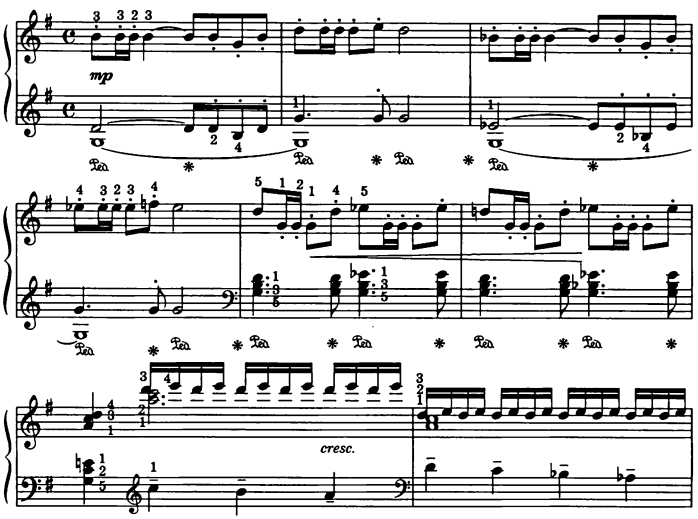
Andante. Cantabile



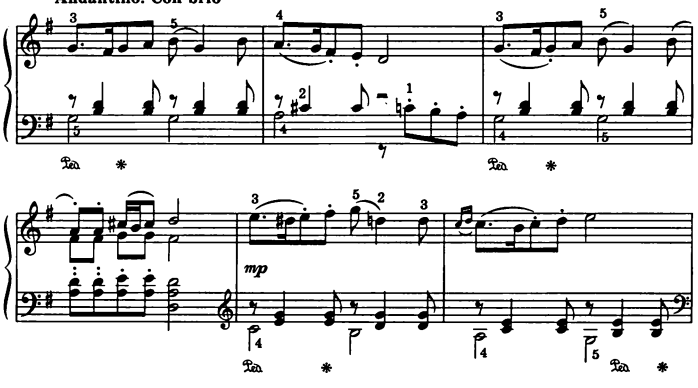

a tempo
Ped. simile
mf
rit.
p
pp

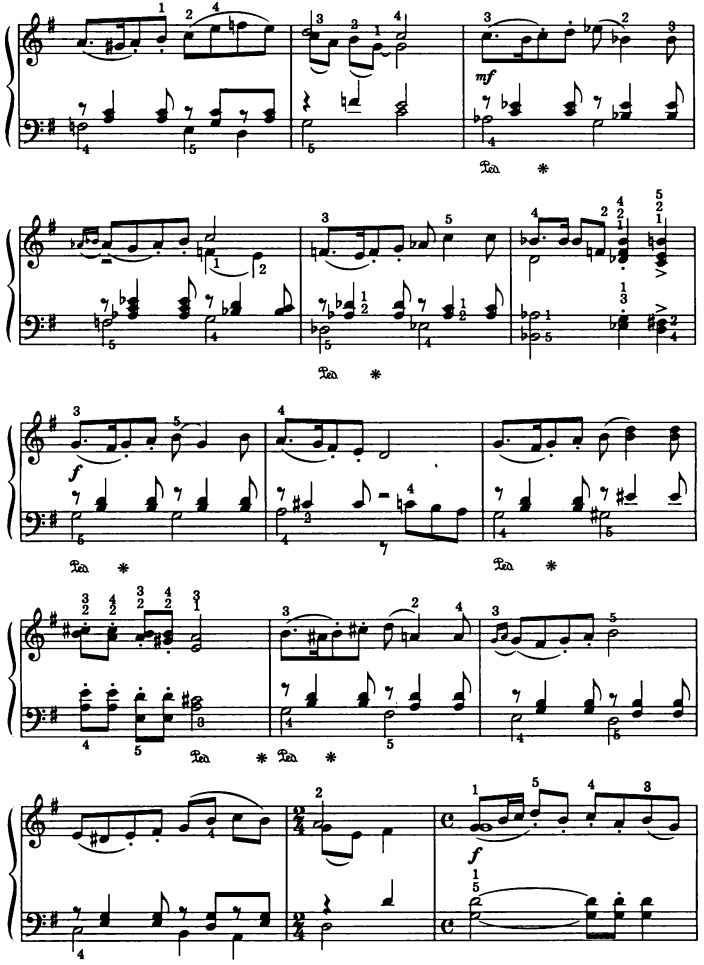
ПИР НА ВЕСЬ МИР

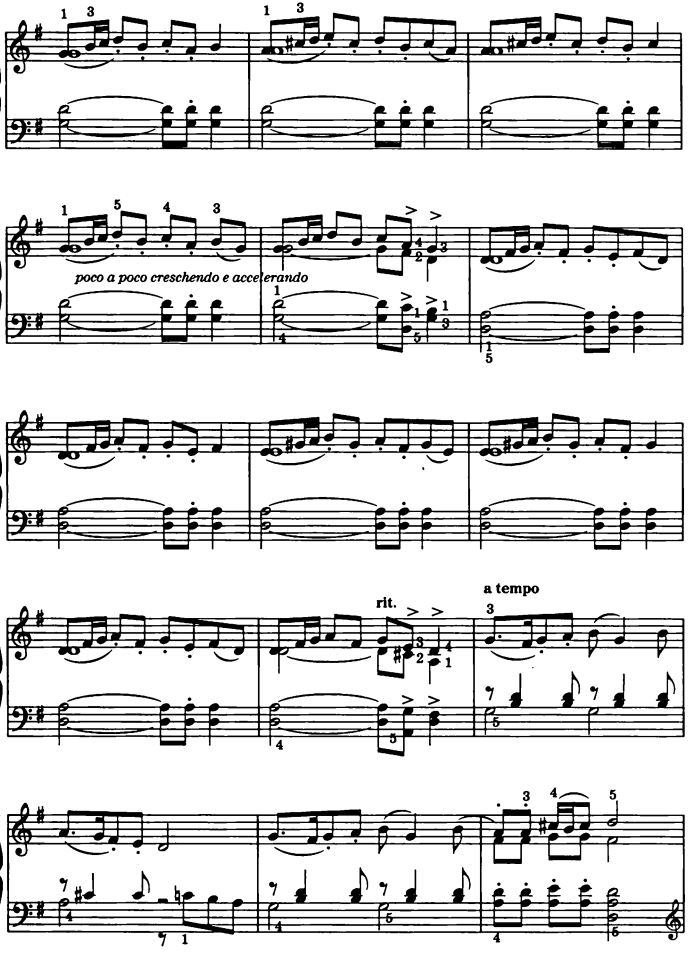
Pomposo, quasi fanfara

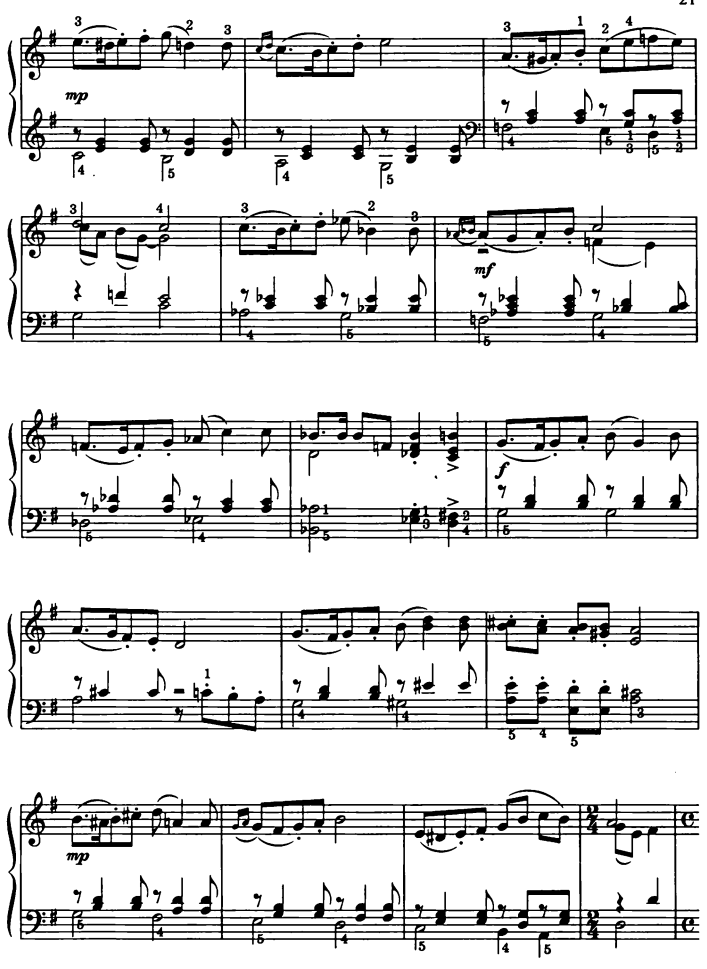


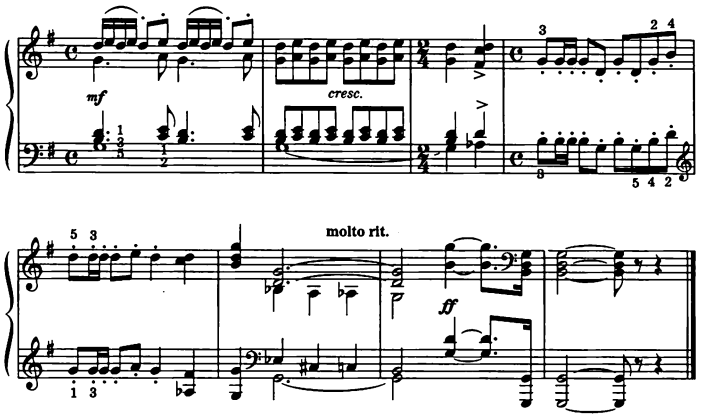
Andantino. Con brio




mf
Ped. *
Ped. *
f
Ped. *
Ped. *
Ped. * Ped. *
f

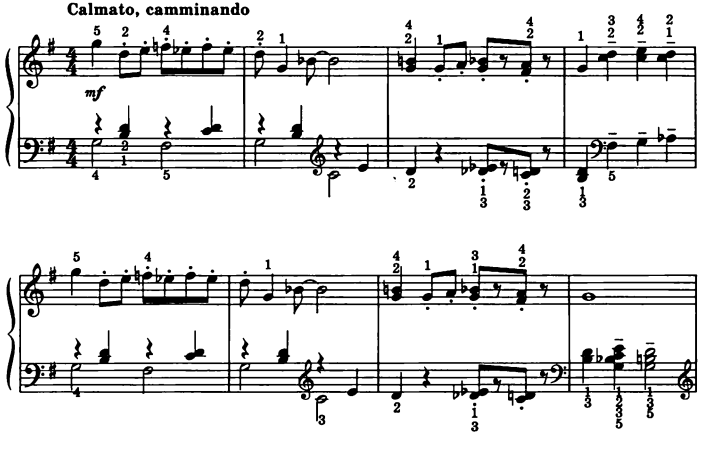

poco a poco creschendo e accelerando
rit.
a tempo

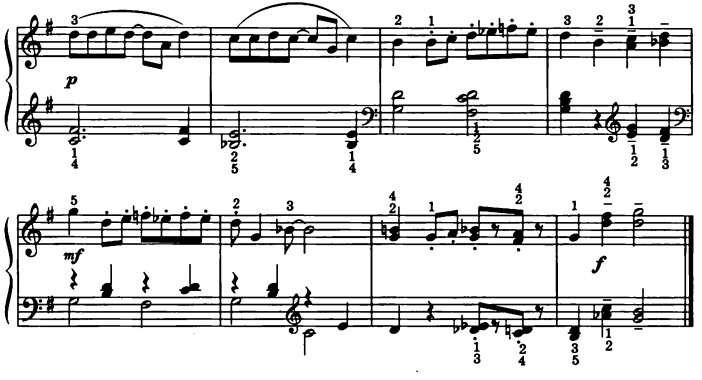

mp
mf
f
mp



9. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ ИЗ ЦИКЛА «ДЖАЗОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

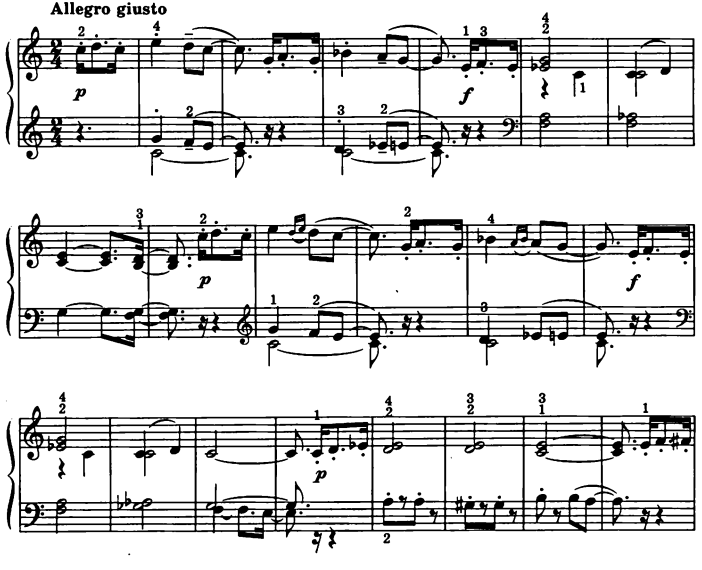
КОТ ВАСИЛИЙ

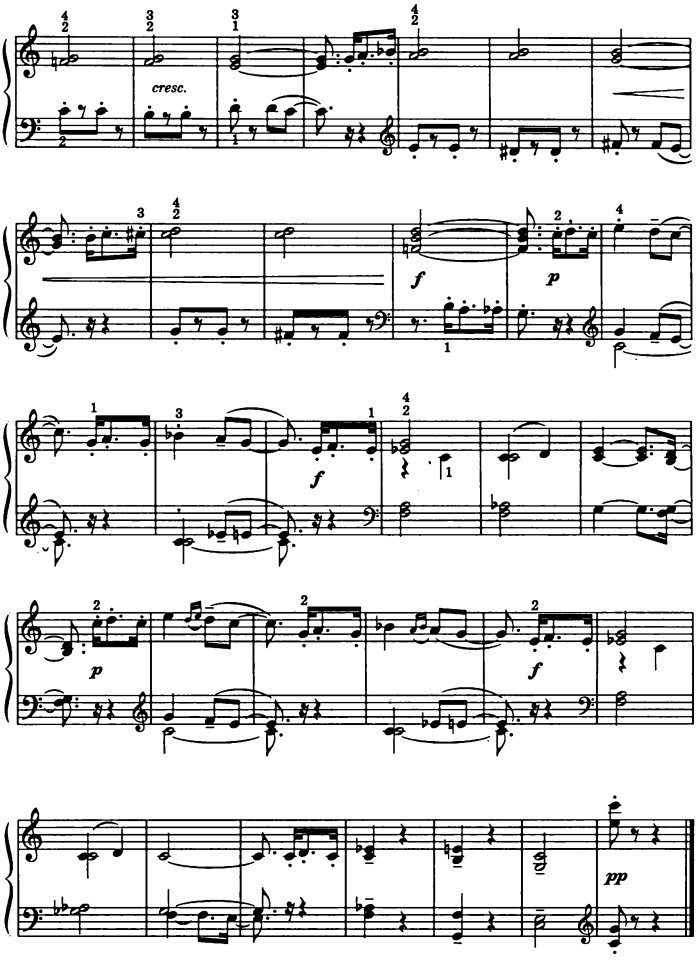




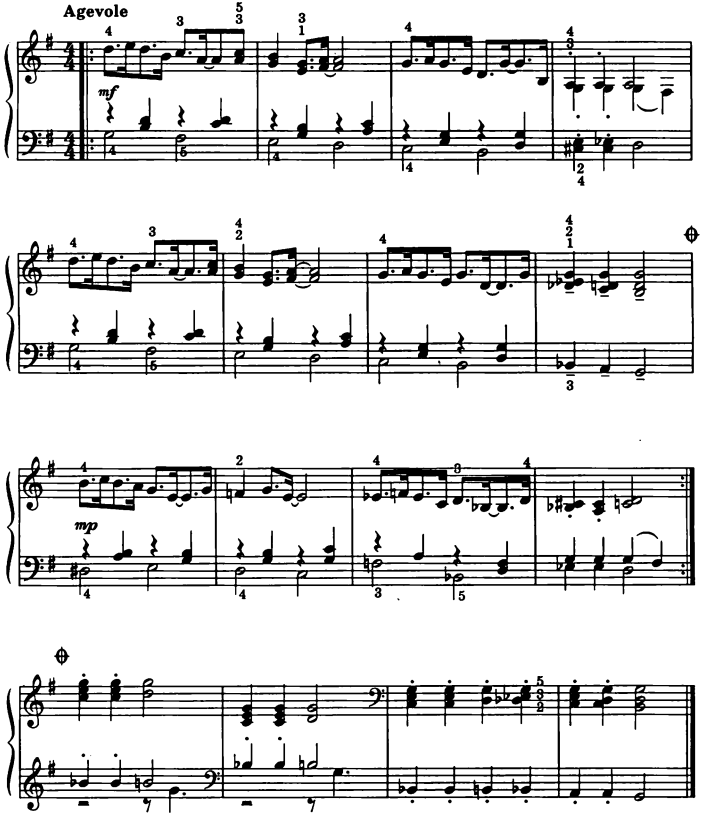
КЭК УОК

Allegro giusto



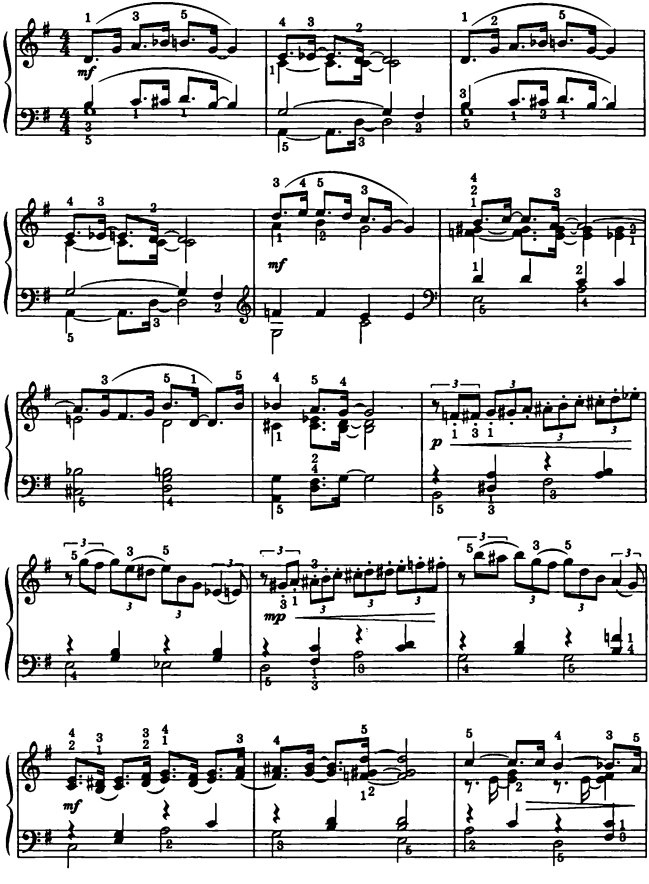

cresc.
f
p
f
p
f
pp

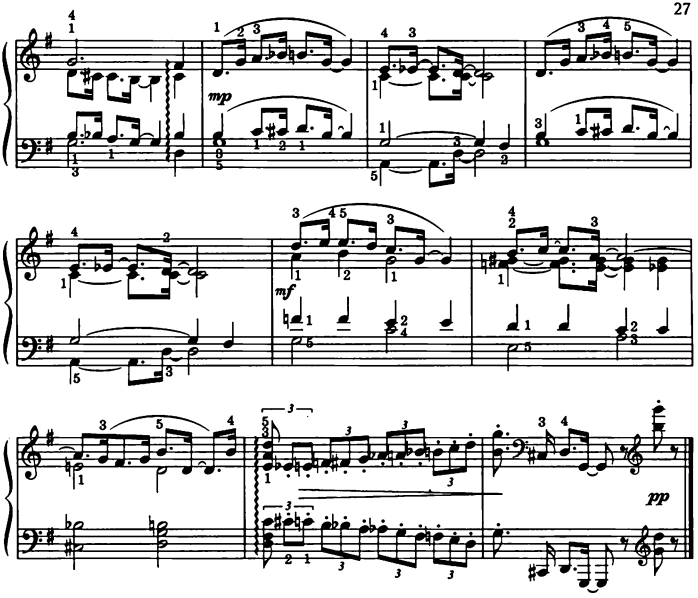
ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ



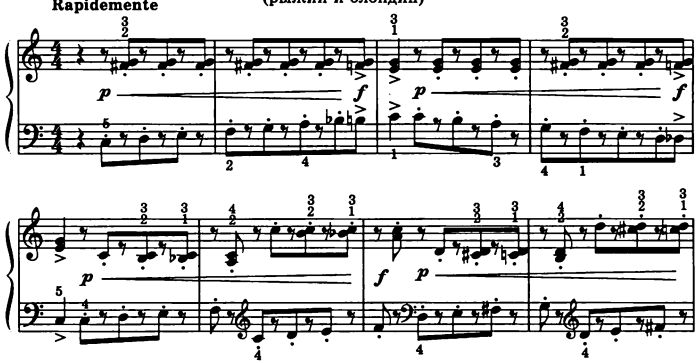
УЛИЧНЫЙ ФОКУСНИК

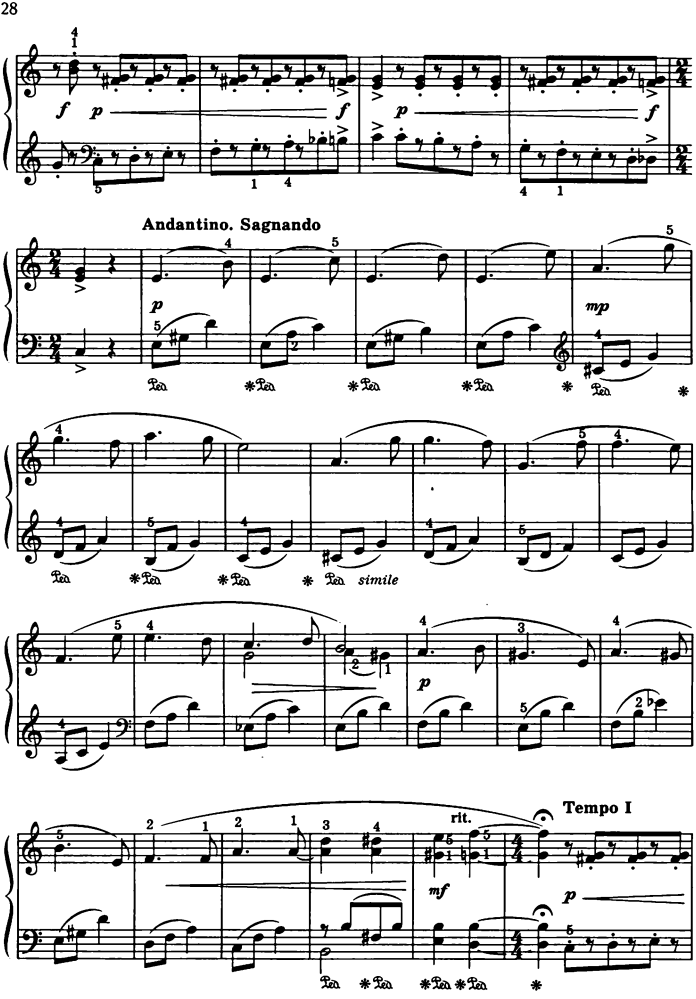
Allegretto giocoso

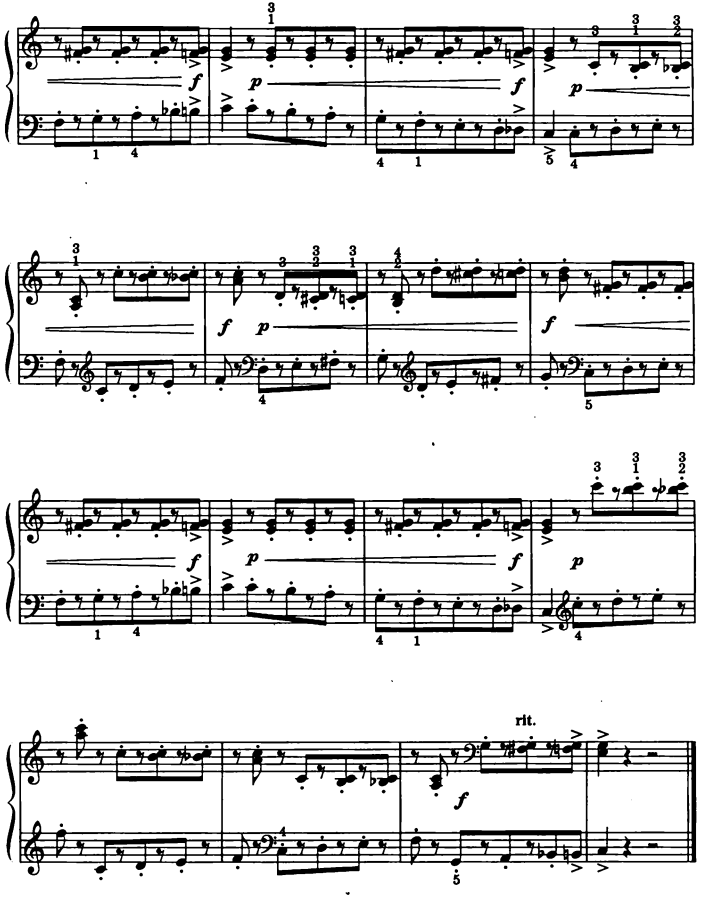




10. ДВА КЛОУНА
(рыжий и блондин)

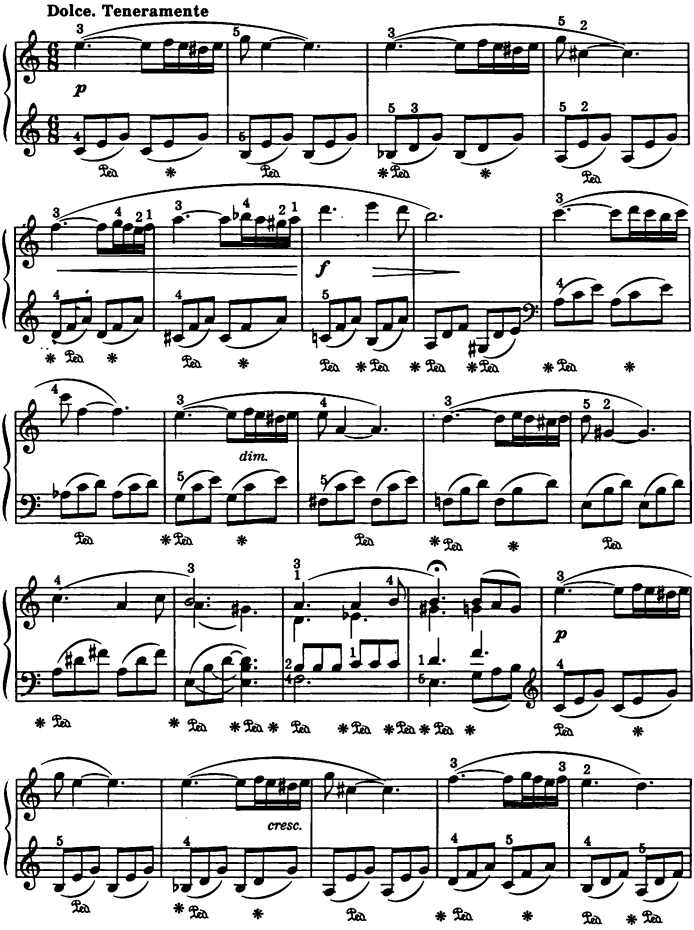


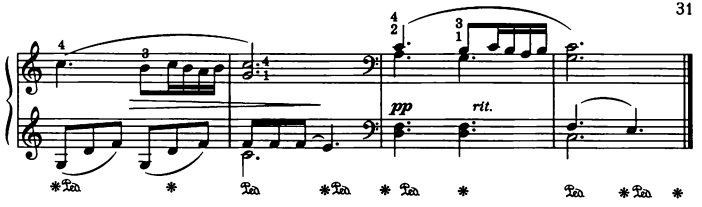

Andantino. Sagnando
rit.
Tempo I
simile


rit.

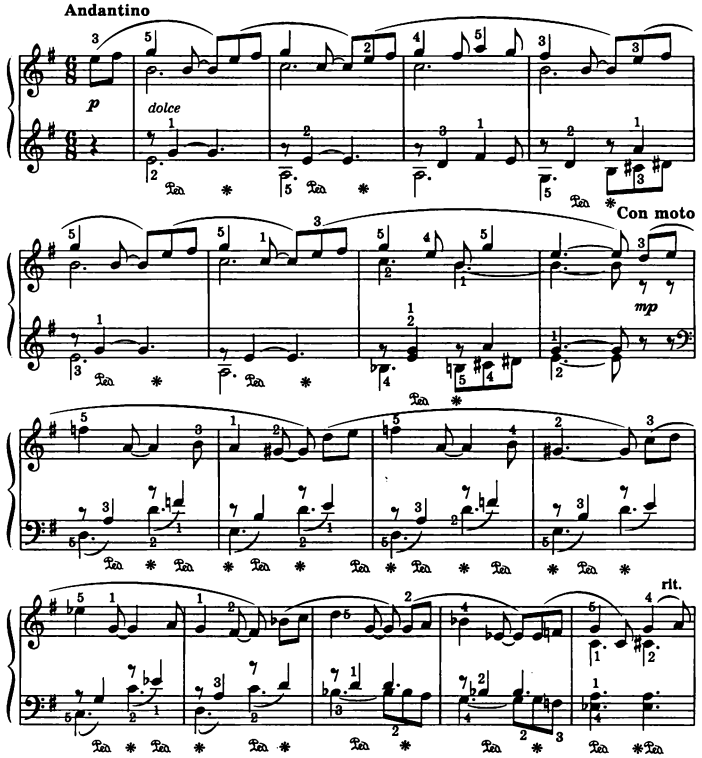
11. ПЕРВАЯ ПРОТАЛИНКА

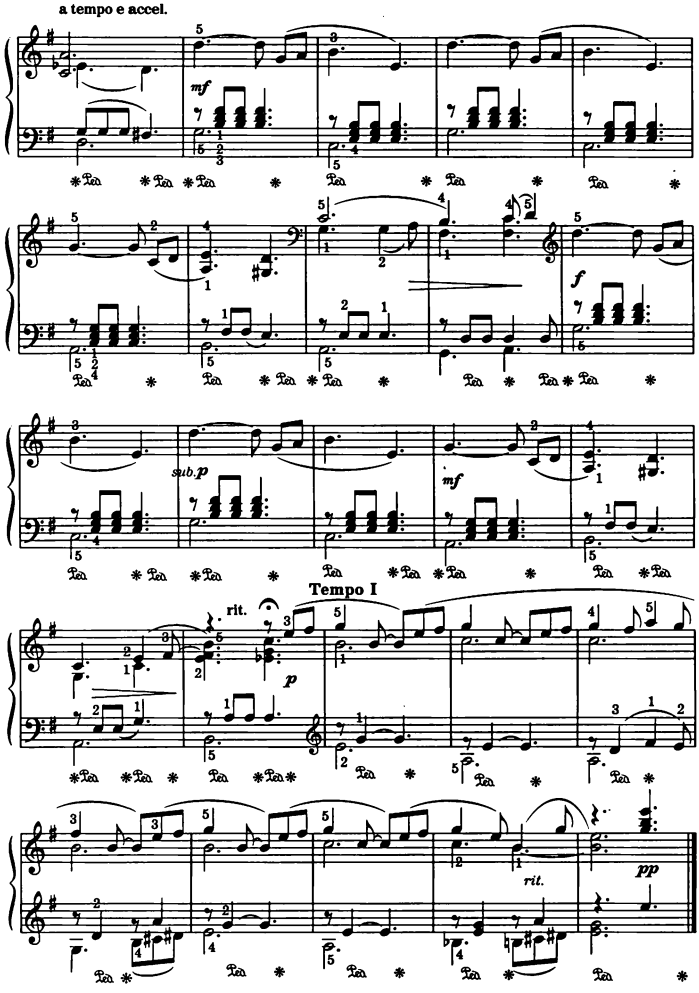
Dolce. Teneramente





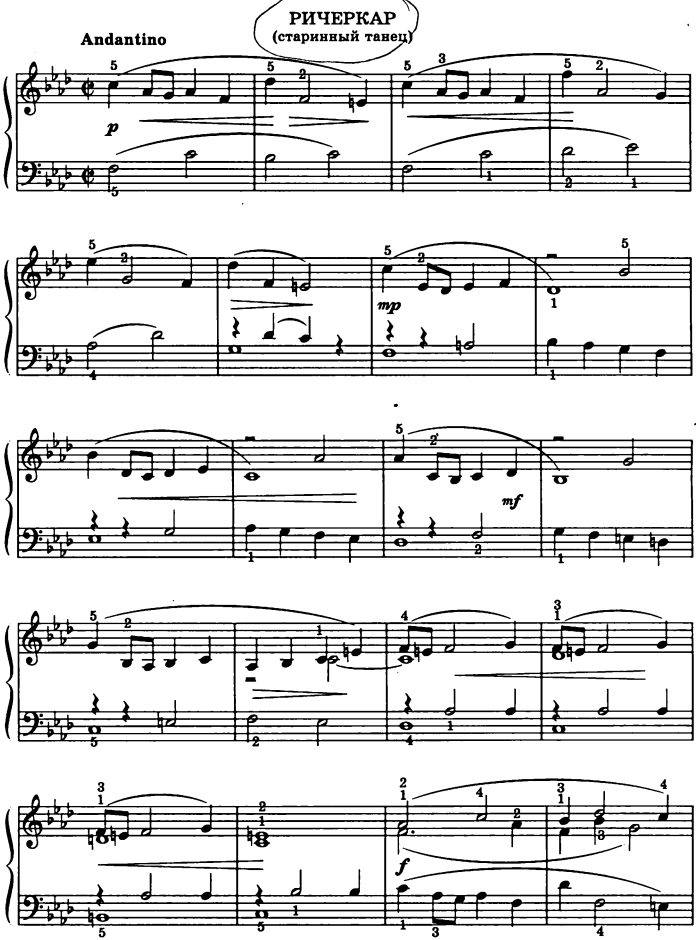
12. MAMA

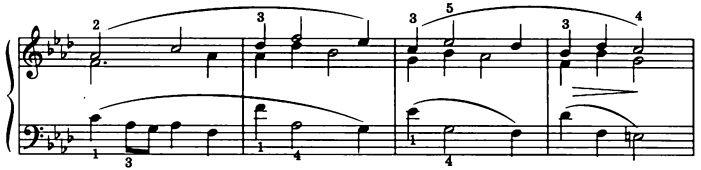


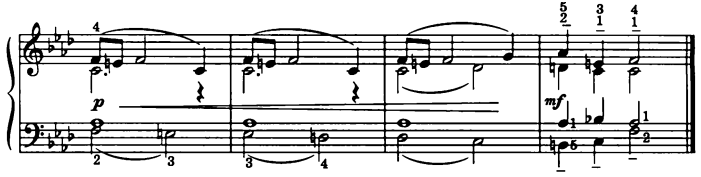

a tempo e accel.
mf
f
sub.p
mf
rit.
Tempo I
p
rit.
pp

13. ЧЕТЫРЕ ТАНЦА ИЗ ЦИКЛА «ОЧАРОВАНИЕ УШЕДШИХ ЭПОХ»

РИЧЕРКАР
(старинный танец)

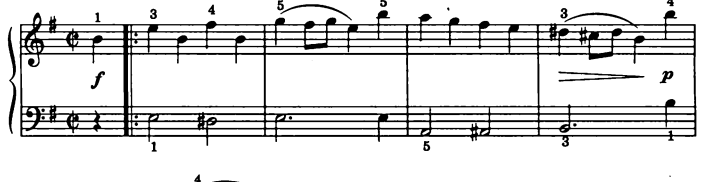


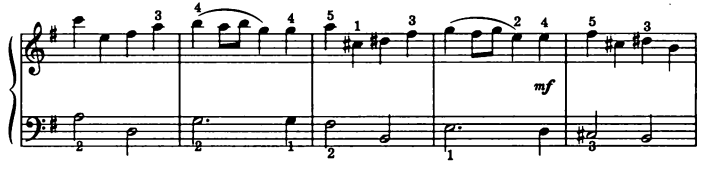


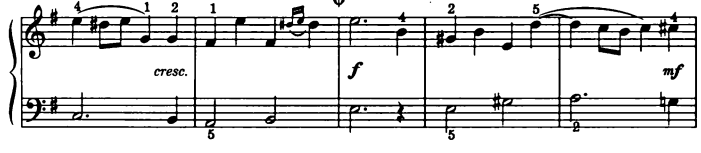


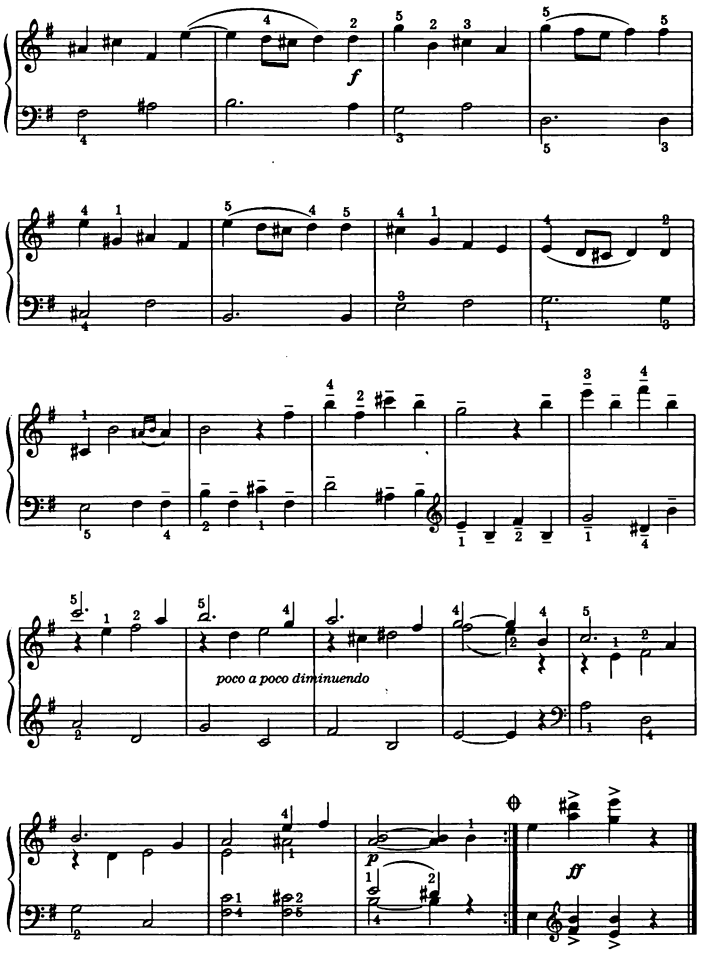
БУРРЕ

Allegretto. Deciso

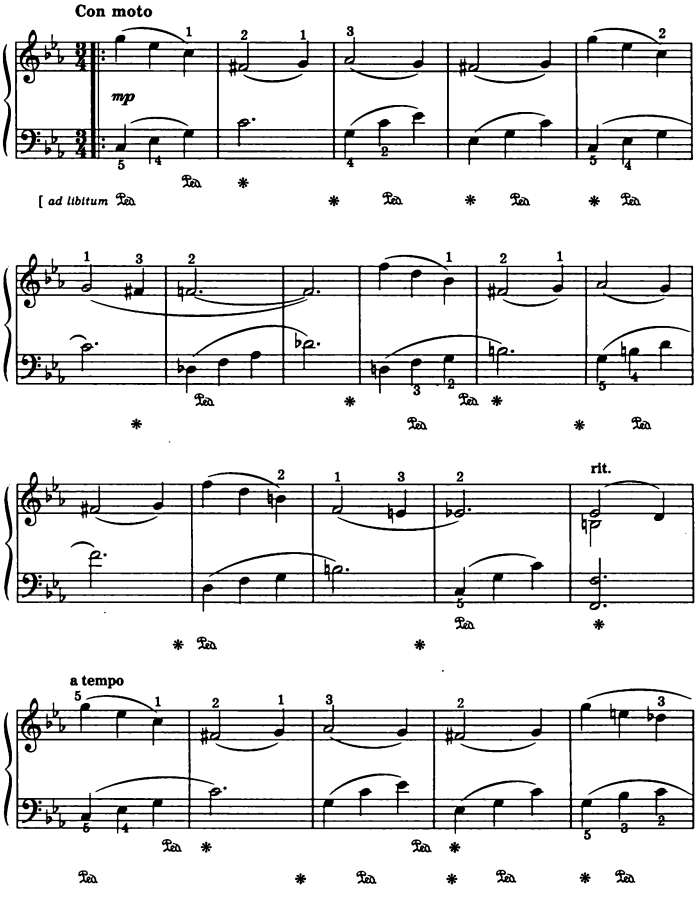


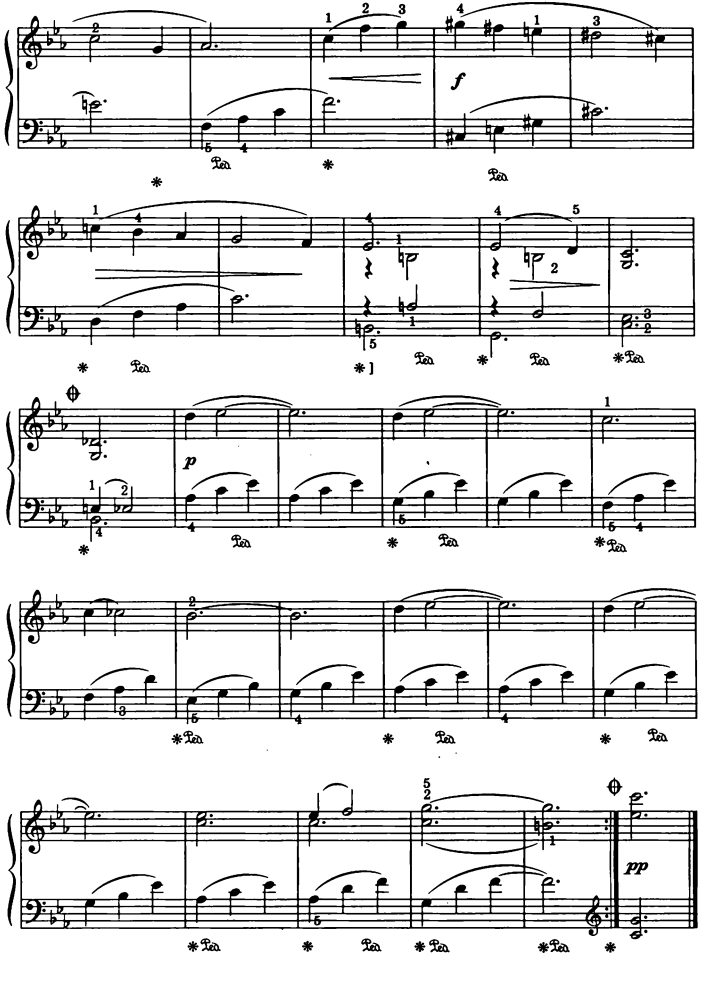




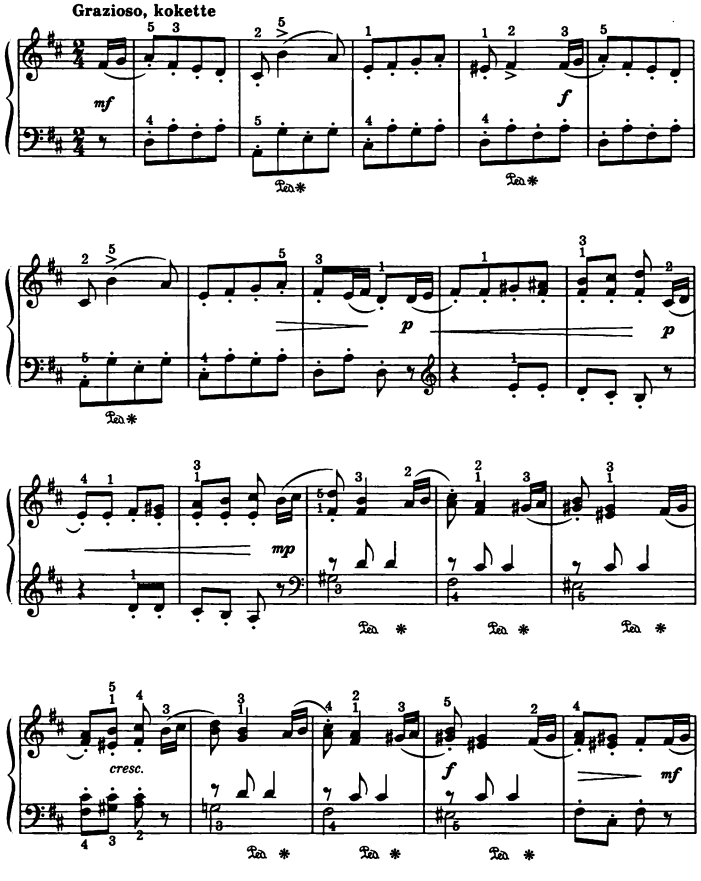

f
poco a poco diminuendo
p
ff

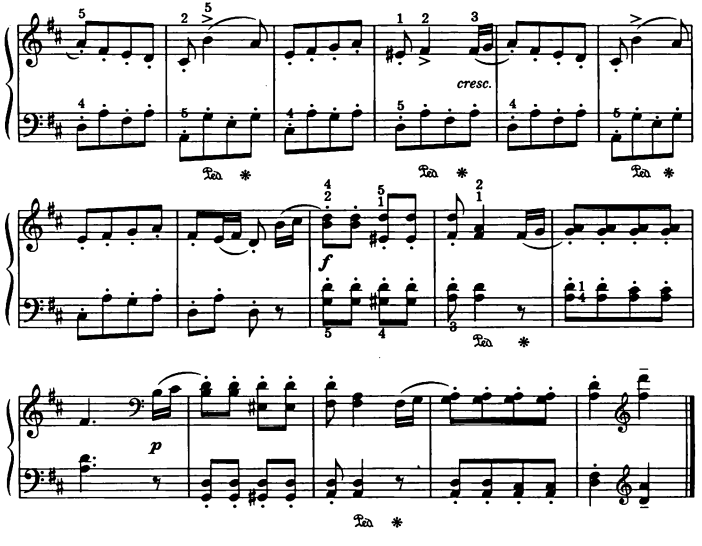
БЛАГОРОДНЫЙ ВАЛЬС



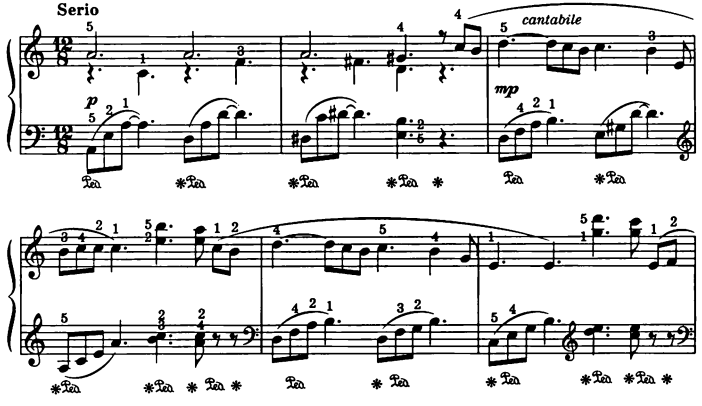

f
p
pp
Ped.

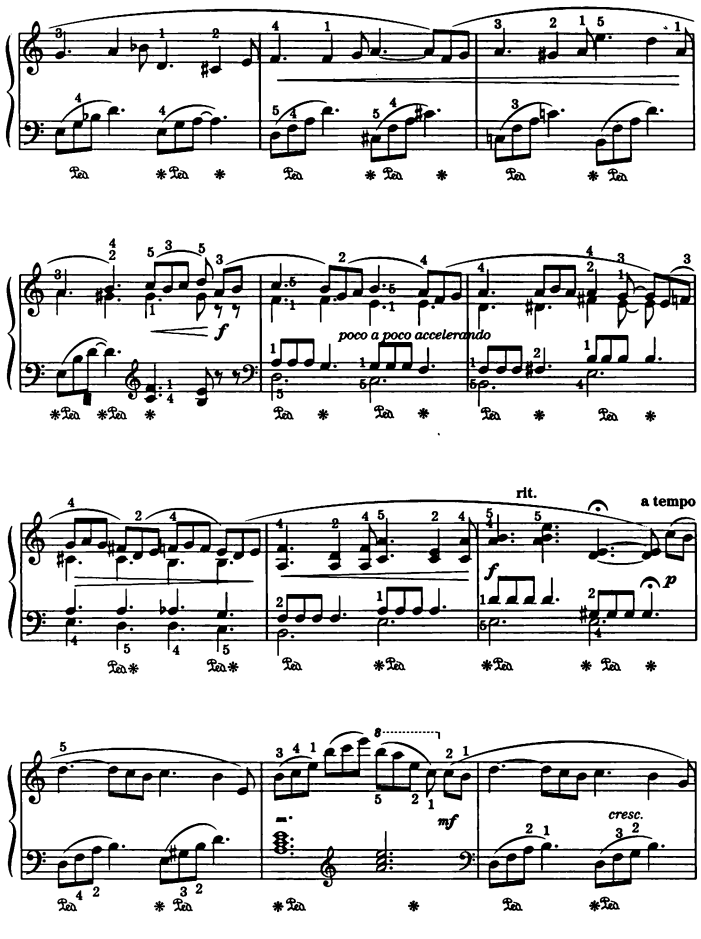
14. ГАЛОП

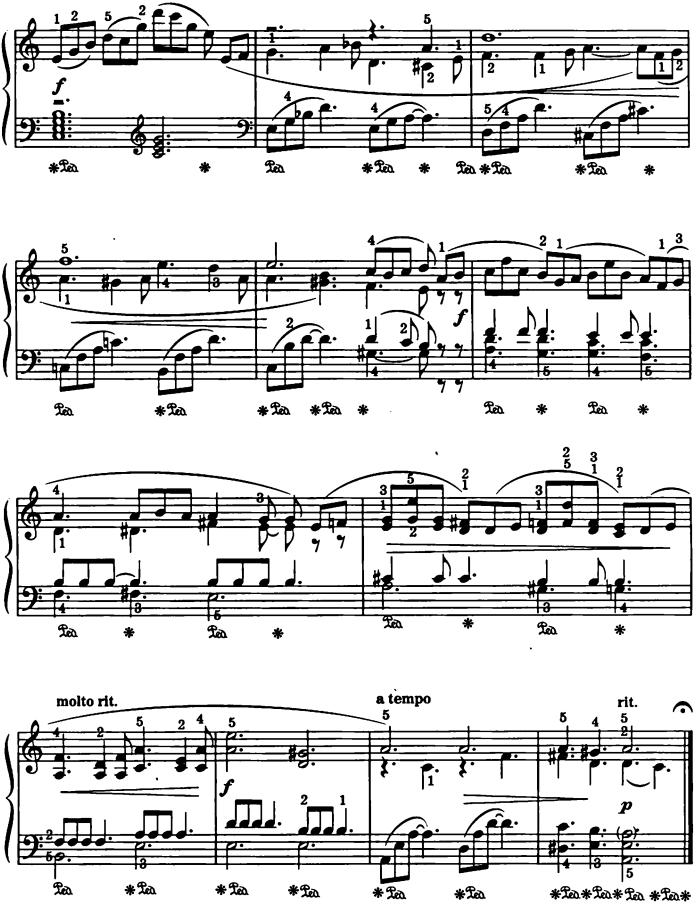

Grazioso, kokette
mf
f
p
p
mp
cresc.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



14. У ВЕЧНОГО ОГНЯ



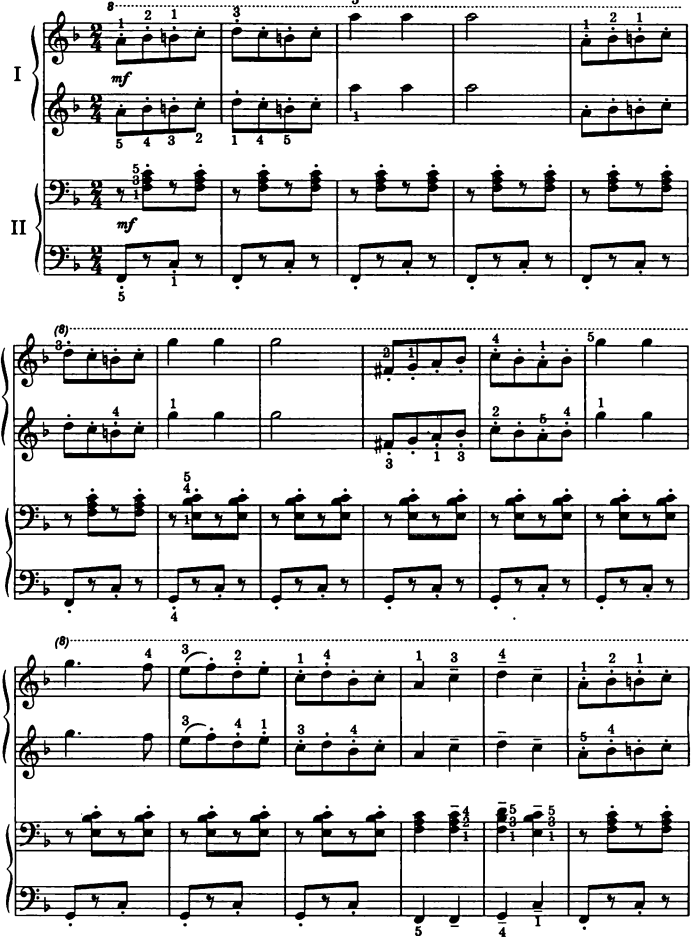

f
poco a poco accelerando
rit.
a tempo
p
8
mf
cresc.

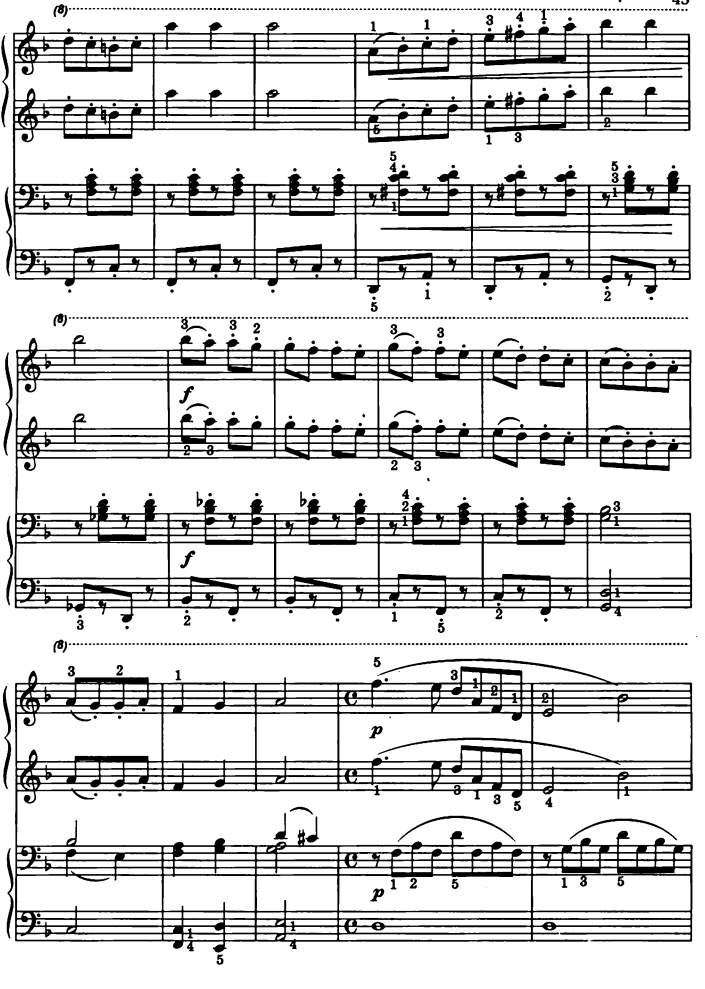

molto rit.
a tempo
rit.

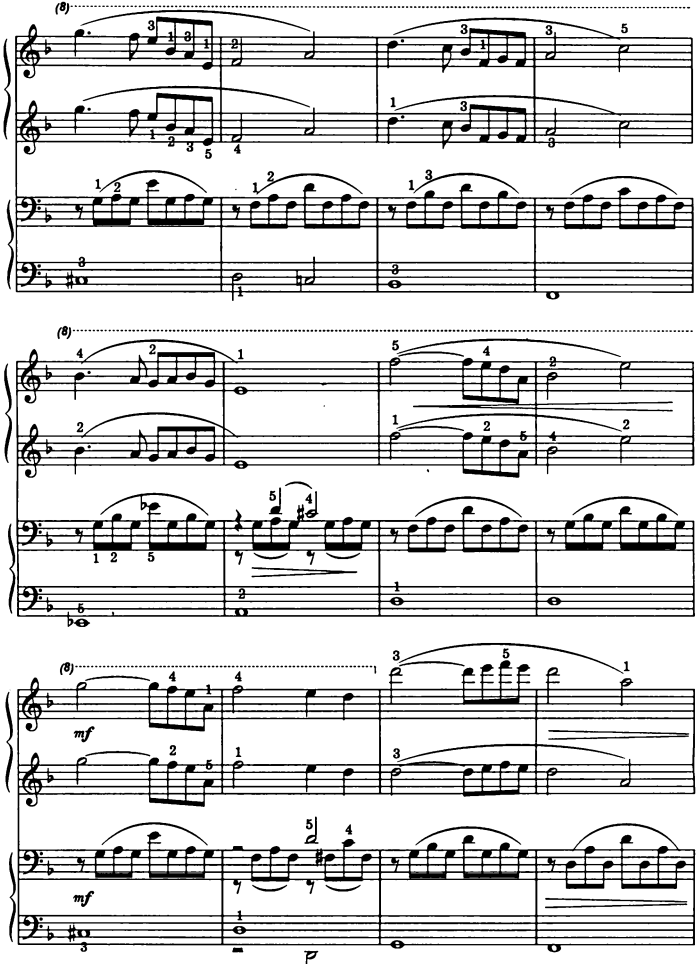
15. КУКЛЫ СЕНЬОРА КАРАБАСА

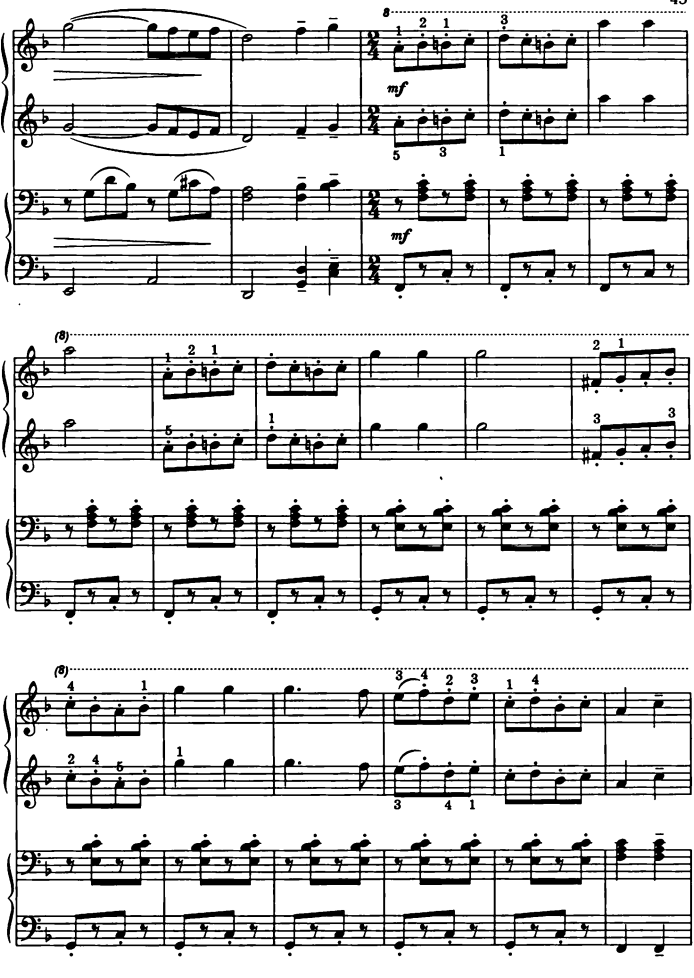
Allegretto

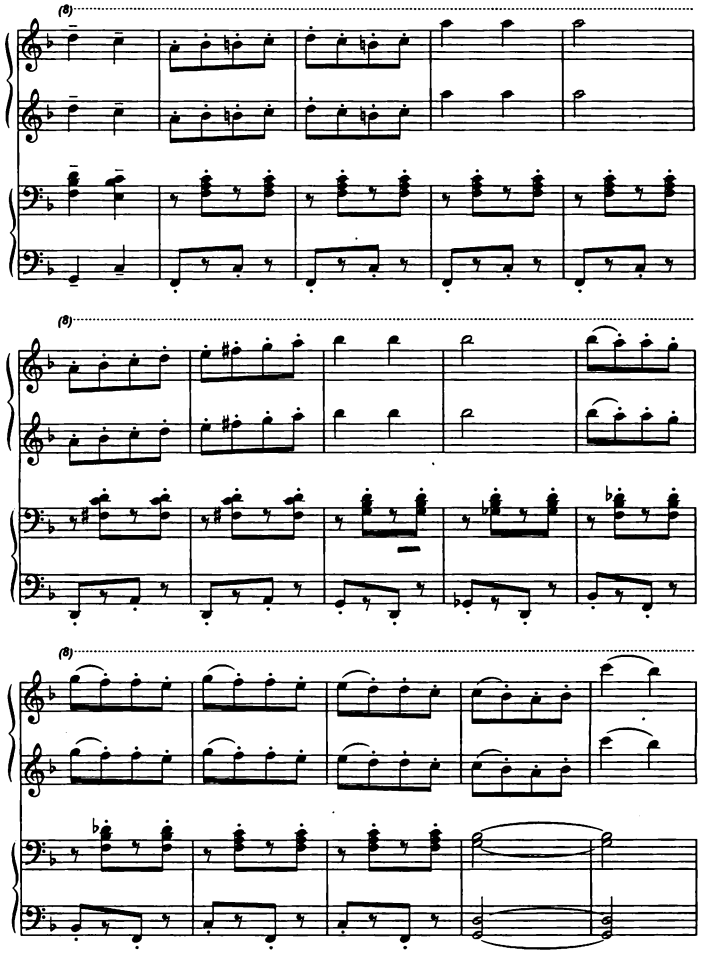
(ансамбль)

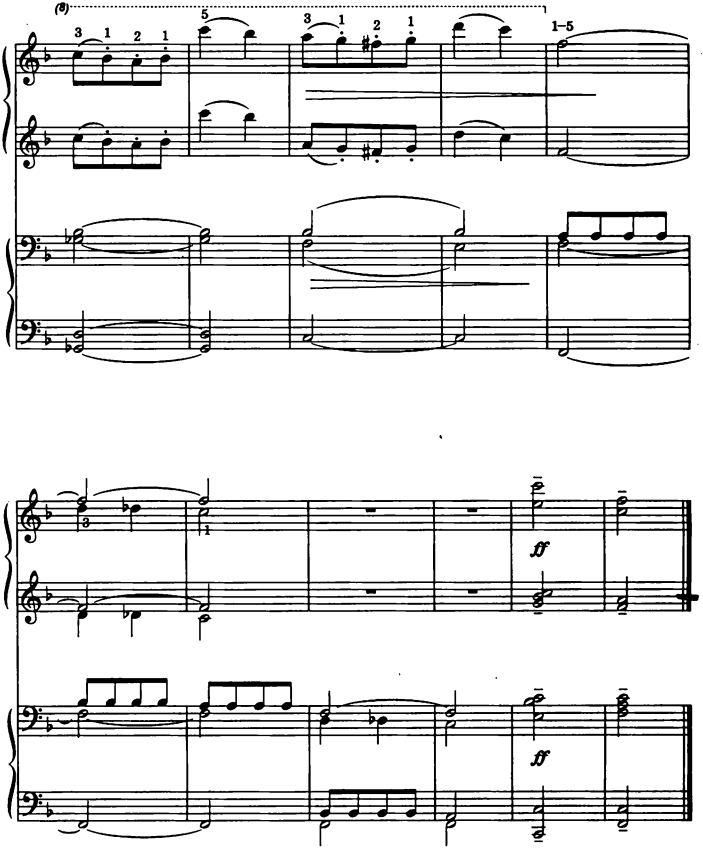



(8)
(8)
(8)
f
f
p
p

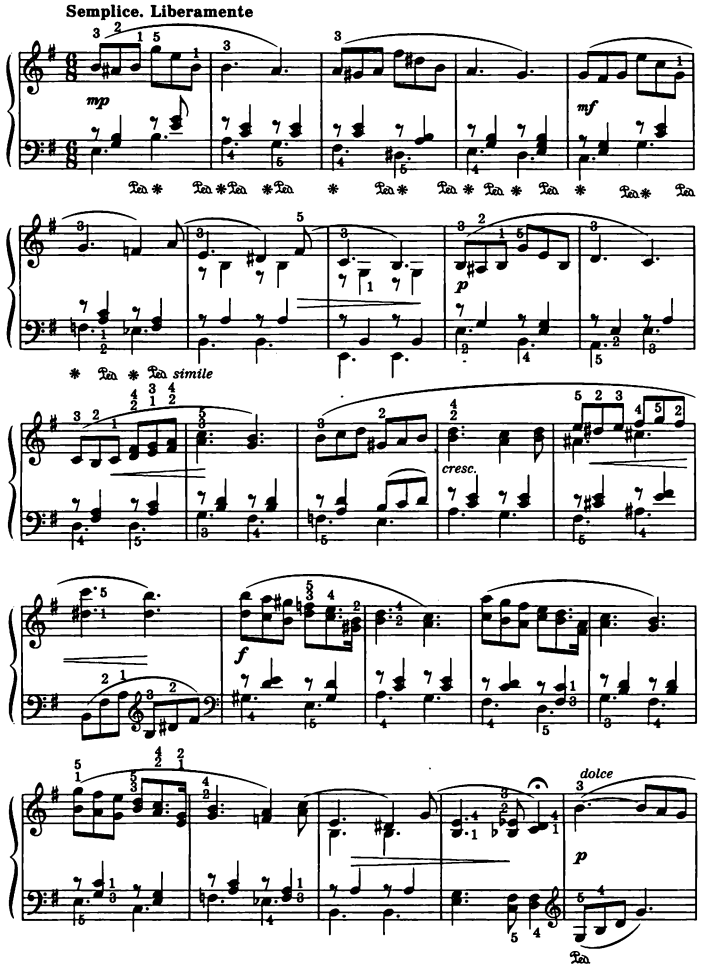

(8)
(8)
(8)
mf
mf

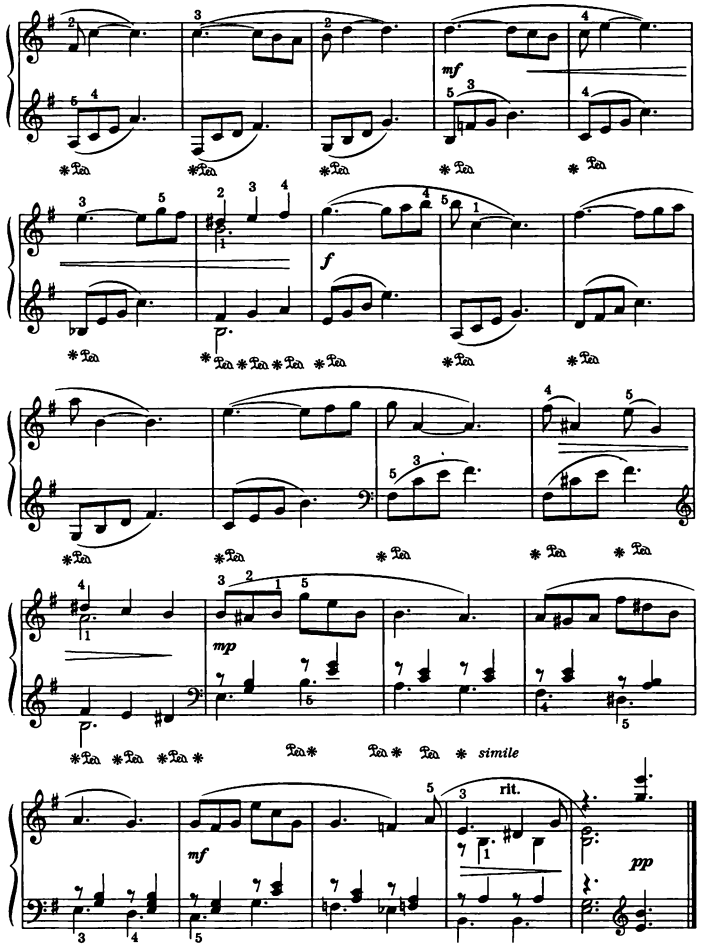

8
mf
mf
(8)
(8)


(8)
(8)
(8)


(8)
3 1 2 1
5
3 1 2 1
1–5
ff
ff

25. СЕРЕНАДА




mf
f
p
mp
simile
rit.
pp

Методические комментарии

«Вальс Золушки» – спокойная плавная мелодия позволяет поработать над кантиленой. В аккомпанементе следует обратить внимание на линию баса, добиваясь глубокого певучего звука. Можно исполнять, не используя педаль, но хорошо связывая басы.

Полька «Деревянные башмаки» – пьеса написана в характере народного немецкого танца и как бы передает постукивание деревянных башмаков по булыжной мостовой. Полезна для выработки координации, так как мелодия выстроена вертикалями и требует от ученика навыка прислушиваться к идеально синхронному звучанию левой и правой рук.

«Жуткий детектив» – характерная зарисовка, помогающая разбудить фантазию ребенка.

Веселый марш – движение вертикалями научит умению выстраивать аккорды в широком расположении, выделяя верхушки и связывая отдельные аккорды в музыкальную фразу.

«Дюймовочка» – достаточно подвижный темп пьесы в сочетании со штрихом staccato в обеих руках потребует от ученика хорошего ощущения кончиков пальцев при отсутствии веса руки.

«Страшилка» – интересны внезапные переходы силы звука и штрихов. Вырабатывается навык внутреннего слышания, предвосхищения следующего музыкального характера.

«Королевская охота» – пьеса полезна для укрепления пальцев, требует плотного отчетливого звука и хорошей координации рук.

«Емеля на печке едет» – задорная мелодия, стилизованная под народную плясовую, дает ученику возможность проявить темперамент и помогает в умении играть аккомпанемент на слабую долю легко и в то же время цепко.

«Прогулка» – пьеса кантиленного характера с легко запоминающейся мелодией. Определенную трудность представляют элементы двухголосия.

«Вечер у реки» – пьеса с элементами полифонии. Ярко выраженный песенный характер, ясная фразировка – все это способствует выработке хорошего качественного legato.

Вариации «мужичок с гармошкой» – тема вариаций – русская плясовая песня. Она определяет характер данной пьесы, тем более, что все вариации выдержаны в танцевальном стиле. Трудность – обилие штриха staccato.

«Девичий хоровод» – выразительная мелодия должна играться качественным legato, что не так просто из-за повторяющихся звуков (рекомендуется играть их разными пальцами). Достаточно сложный аккомпанемент полезно учить отдельно, слушая линию басов. Количество педали зависит от подготовленности ученика и может быть уменьшено.

«Пир на весь мир» – яркая, колоритная пьеса в характере русской пляски.

«Джазовая коллекция» – пьесы этого цикла имеют общие трудности, к которым относятся: капризный, синкопированный ритмический рисунок и современные гармонии. Эти пьесы вызовут интерес у учащихся, увлекающихся джазом.

«Два клоуна» – яркая, образная пьеса. Может быть рекомендована для концертного исполнения. Требует от ученика ощущения движения и хорошей координации.

«Первая проталинка» – нежная ласковая мелодия, мягкий ровный аккомпанемент делают эту миниатюру привлекательной для развития чувства фразы и музыкальности ученика.

«Мама» – пьеса кантиленного характера поможет в выработке у ученика мягкого, легкого туше. Обильная педаль должна приучать к умению хорошо себя слушать.

Ричеркар. Бурре – обе пьесы – стилизация стариной танцевальной музыки. Могут быть использованы в работе с учащимися как контрастная полифония.

Благородный вальс – к трудностям этой пьесы можно отнести скачкообразное движение мелодии и аккомпанемента.

Галоп – пьеса требует от ученика владения легким пальцевым staccato. Ритмическая трудность – обилие синкоп. Педаль – по желанию и возможностям ученика.

«У вечного огня» – пьеса носит ярко выраженный драматический характер, что поможет ученику поработать над созданием музыкального образа. Определенную трудность представляет педализация.

«Куклы сеньора Карабаса» – ансамблевая пьеса для концертного исполнения.

Серенада – основная трудность – добиться в этой кантиленной пьесе рубатности при исполнении.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Accellerando – ускоряя
Agevole – непринужденно
Allegretto – оживленно
A la corno – подражая валторне
Allegro giusto – быстро, сохраняя темп
Andante – медленно
Andantino – не спеша
Calmato – спокойно
Camminando – неторопливо шагая
Cantabile – певуче
Con brio – с огнем, с жаром
Con moto – с движением
Crescendo – усиливая звук
Da capo al Fine – с начала до слова «Конец»
Deciso – решительно
Diminuendo – затихая
Dolce – нежно
Giocoso – весело, радостно
Graziozo, kokette – грациозно, кокетливо
Liberamente – свободно
Marcato – подчеркивая
Marciale – маршеобразно
Misterioso – таинственно
Molto espressivo – очень выразительно
Non legato – не связно
Poco – немного
Poco a poco – постепенно
Pomposo – пышно, важно
Quasi fanfare – как бы фанфара
Rapidemente – скоро, стремительно
Ritenuto – замедляя
Scherzoso – шутливо
Semplice – просто
Serio – серьезно
Simile – так же
Sognando – мечтательно
Sostenuto – сдержанно
Spirito – воодушевленно
Stravagante – причудливо
Subito – внезапно
Tempo I – первоначальный темп
Teneramente – мягко, ласково
Vivace – оживленно
Zeffiroso – легко, воздушно

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вальс Золушки. 3
2. Полька «Деревянные башмаки». 4
3. Жуткий детектив 6
4. Веселый марш 7
5. Дюймовочка 7
6. Страшилка 9
7. Королевская охота 10
8. Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»:
   Емеля на печке едет 11
   Прогулка 12
   Вечер у реки 13
   Вариации «Мужичок с гармошкой» 14
   Девичий хоровод 16
   Пир на весь мир 18
9. Четыре пьесы из цикла «Джазовая коллекция»:
   Кот Василий 22
   Кэк уок 23
   Хорошее настроение 25
   Уличный фокусник 26
10. Два клоуна (рыжий и блондин) 27
11. Первая проталинка 30
12. Мама 31
13. Четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох»:
   Ричеркар (старинный танец) 33
   Бурре 34
   Благородный вальс 36
   Галоп 38
14. У вечного огня 39
15. Куклы сеньора Карабаса (ансамбль) 42
16. Серенада 48
   Методические комментарии 50
   Музыкальные термины 52

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Владимир Коровицын

Детский альбом

Педагогический репертуар для детских музыкальных школ

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 10.04.07 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № 2627.

Издательство «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.
E-mail: kursk-2005@yandex.ru www.petit.ru
Качество печати соответствует качеству
предоставленных заказчиком диапозитивов.

Владимир Коровицын родился в Великом Новгороде в 1956 году, в 1981 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. Член Союза композиторов России. Лауреат конкурсов «Melody Competition» (Стокгольм, 1992 г.) и «Весна романса» (Санкт-Петербург, 2000 г.) в композиторских номинациях. В настоящее время живет в родном городе. В его творческом багаже музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения. Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному гармонический язык.

Феникс

ISBN 978-5-222-11646-3

9 785222 116463

Дет. альб.
Учеб.-метод. пособ.
Цена 19.50 руб.